

Manual del Usuario

0.1.0-beta



≡ **SINGLETONE** ≡

www.singletone.com.ar

Powered by



vztec

www.vztecfx.com

Hecho en Argentina

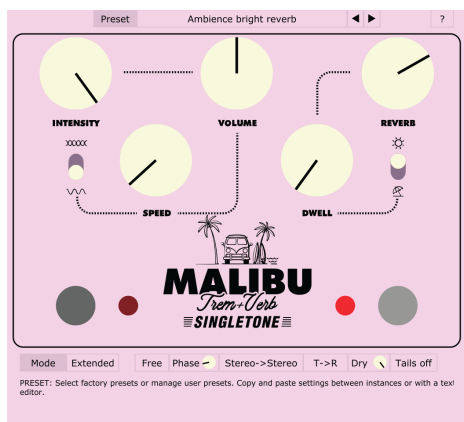
Rev. 2024-04-09

L^AT_EX

0 Índice

1. Introducción	2
2. Installation	2
2.1. Windows	2
2.2. Mac	2
2.3. Linux	3
2.4. Manual Installation	3
2.5. User Preferences	3
3. General	3
3.1. Menu de ayuda	3
3.2. Preset	4
3.3. Modo Global	4
3.4. Channel mode	4
3.5. FX Route	5
3.6. Interfaz escalable	5
3.7. Sliders	5
4. Tremolo	5
4.1. Bypass	5
4.2. Modo	5
4.3. Intensity	6
4.4. Speed	6
4.5. Volume	6
4.6. Sincronización	6
4.7. Fase	6
5. Reverb	6
5.1. Bypass	6
5.2. Dwell	6
5.3. Reverb	6
5.4. Modo	6
5.5. Dry	6
5.6. Tails	7

1 Introducción



El Malibu es un pedal de efecto Tremolo-Reverb para guitarra creado en conjunto por las marcas argentinas *Singletone* y *VZtec* en el año 2022. Singletone tuvo a cargo el concepto y la idea y VZtec el desarrollo. Este plugin es un gemelo digital del hardware original, una fiel recreación que toma las características del audio analógico y las incorpora y expande al mundo digital. Esta herramienta permite no solo incorporar el audio característico del equipo original a tus producciones sino también probar el pedal desde tu casa o estudio antes de comprarlo.

El plugin tiene dos modos de operación. El modo Original es lo más similar al pedal real e incluye toda la funcionalidad así como también las características propias del audio analógico. El modo Extended ofrece funciones adicionales propias del mundo digital tales como entrada y salida estéreo, piso de ruido nulo, cero distorsión armónica, presets y más.

Este plugin es gratuito (freeware) y compatible con Windows, MacOS y Linux en formatos VST, VST3, LV2, CLAP y AU.

2 Installation

Minimum system requirements:

CPU: 2 GHz

Memory: 2 GB

Windows: Windows 7 onwards 64-bit

MacOS: OSX 10.13 onwards. Intel and Apple Silicon (M1, M2...)

Linux: Ubuntu 18 or similar

① Windows

Download and run the installer. Choose the formats you want to install and follow the steps. For the VST 2.4 format, the user is allowed to choose a custom location. The files will be copied to the following locations:

VST 2.4

Custom Location

VST 3

C:\Program Files\Common Files\VST3

LV2

C:\Program Files\Common Files\LV2

CLAP

C:\Program Files\Common Files\CLAP

User Manual

C:\ProgramData\VZtec\Malibu\Manuals

② Mac

Download and run the installer. Choose the formats you want to install and follow the steps. The files will be copied to the following locations:

AU

/Library/Audio/Plug-Ins/Components

VST 2.4

/Library/Audio/Plug-Ins/VST

VST 3

/Library/Audio/Plug-Ins/VST3

CLAP

/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP

User Manual

/Library/Application Support/VZtec/Malibu/Manuals

③ Linux

Download and extract (zip) the files. For automated installation, run and follow the instructions of the installation script. The files will be copied to the following locations:

VST 2.4

/home/USER/.vst

VST 3

/home/USER/.vst3

LV2

/home/USER/.lv2

CLAP

/home/USER/.clap

User Manual

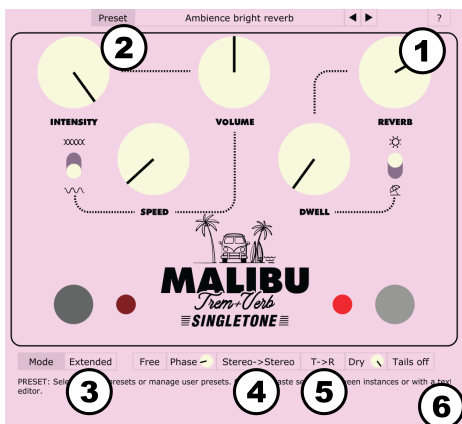
/opt/VZtec/Malibu/Manuals

/User/USER/Library/Application Support/VZtec/Malibu/Settings

Linux

/home/USER/.config/VZtec/Malibu/Settings

3 General



④ Manual Installation

For manual installation, download the version for your system, extract the files (zip), and copy them to the desired location. Note that the plugin will look for the user manual in the specified directories above.

⑤ User Preferences

The plugin will create a preferences file upon first startup. This file contains language settings, help window state, and interface size and color configuration, and is used to save user preferences for all instances of the plugin. Depending on the operating system, this file is saved in different locations.

Windows

C:\Users\USER\AppData\Roaming\VZtec\Malibu\Settings

Mac

① Menu de ayuda

Desde este menu podrá acceder a:

VENTANA DE AYUDA Activa o desactiva la ventana de ayuda. Mueva el mouse sobre los diferentes controles y vea en esta ventana una breve explicación de cada uno.

USER MANUAL Muestra la carpeta donde está el manual del usuario en español e inglés.

PALETA DE COLORES Cambia la paleta de colores del plugin. Esta configuración es global para todas las instancias del plugin.

IDIOMA Ajuste el idioma entre inglés o español.

ABOUT Muestra una ventana con información adicional sobre el plugin, el Malibu hardware y sus desarrolladores.

② Preset

Seleccione los presets de fábrica o administre los presets del usuario.

- **Save as Default** guarda el estado actual del plugin como predeterminado para la inicialización de próximas instancias.
- **Default** carga el preset predeterminado.
- Los presets dentro de la carpeta **Factory** son los presets de fábrica y se generan automáticamente la primera vez que se abre el plugin.
- **Save as** permite guardar los presets del usuario dentro de la carpeta **User**. Puede crear subcarpetas dentro de esta ubicación para una organización personalizada.
- Con las flechas navegue al siguiente o anterior preset de la lista.
- **Copy** y **paste** permiten copiar el estado del plugin en el portapapeles y pegarlo en otra instancia o en cualquier editor de texto.
- **Randomize** ajusta los parámetros del efecto de forma aleatoria. Esto puede servir de inspiración para encontrar nuevos sonidos. Los parámetros **excluidos** de este proceso son *Tremolo Bypass*, *Reverb Bypass*, *Global Mode* y *Sync*.

Los presets se guardan en las siguientes direcciones según el sistema operativo:

Windows

C:\Users\USER\AppData\Roaming\VZtec\Malibu\Presets

Mac

/User/USER/Library/Application Support/VZtec/Malibu/Presets

Linux

/home/USER/.config/VZtec/Malibu/Presets

③ Modo Global

Ajusta el Modo Global de operación del plugin.

ORIGINAL es lo más parecido al pedal original, incluyendo características tomadas del hardware analógico, tales como piso de ruido o distorsión armónica. Las siguientes funciones se verán deshabilitadas en este modo: *DAW*, *R→T*, *Dry*, *Stereo*, *Phase*.

EXTENDED incluye parámetros extendidos que se esperan en un plugin tales como cadena de audio stereo, cero ruido y cero distorsión armónica. Todas las funciones se encuentran habilitadas en este modo.

④ Channel mode

Ajusta el ruteo de la señal.

MONO→MONO procesa sólo el canal izquierdo del efecto y envía lo mismo por las dos salidas. En este modo el consumo de CPU es menor que en los otros modos.

MONO→STEREO toma la señal de la entrada izquierda y la ingresa en ambos canales del efecto, de esta forma se obtiene entrada mono con salida stereo.

STEREO→STEREO conecta y procesa ambos canales independientemente.

⑤ FX Route

Ajusta el ruteo de la señal.

PARALLEL se conectan ambos efectos en paralelo. En este caso, cuando el tremolo está encendido, el parámetro *Dry* está deshabilitado ya que la función de señal directa de la reverb se cumple con el tremolo y se ajusta con el control de volumen.

T→R se conectan ambos en serie, primero el tremolo y luego la reverb.

R→T se conectan ambos en serie, primero la reverb y luego el tremolo.

⑥ Interfaz escalable

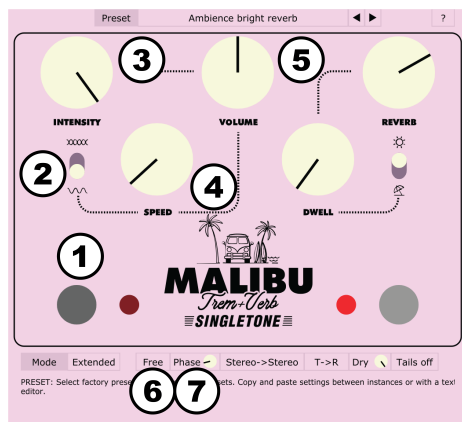
Ajusta el tamaño de la interfaz haciendo clic y arrastrando la esquina inferior derecha de la interfaz. Esta configuración es global para todas las instancias del plugin.

⑦ Sliders

Llamamos sliders a todos los controles continuos del plugin, en este caso representados en forma de potenciómetro circular. Estos componentes pueden ser ajustados haciendo clic y arrastrando hacia arriba y abajo. A su vez si presiona la tecla *Control* (Windows) o *Command* (Mac) mientras arrastra el ajuste es más fino. Por último se pueden ajustar con la rueda del mouse y hacer doble clic para reestablecer su valor central.

4 Tremolo

Se detallan a continuación todas las funciones que afectan solamente al tremolo.



① Bypass

Enciende y apaga el efecto de tremolo.

② Modo

Alterna entre dos modos de tremolo. Arriba es tremolo armónico (xxxxx) y abajo tremolo clásico o de amplitud (v v v).

ARMÓNICO (xxxxx) La modulación de amplitud se da de forma diferenciada entre las frecuencias agudas y graves. Más técnicamente, se divide el camino de la señal en dos y a una parte se le aplica un filtro pasa bajos (250Hz) y a la otra un filtro pasa altos (600Hz). Luego se utilizan dos osciladores en contrafase para modular independientemente ambos caminos. A la salida las dos señales se suman. Esto produce, además de la variación de volumen, un efecto tipo filtro/fase.

AMPLITUD (v v v) El efecto de modulación se da en todas las frecuencias a la vez. Esto produce una variación del volumen en forma repetida. En este modo, cuando el control de *Intensity* supera el 75 %, la forma de onda de la moduladora se transforma gradualmente de senoidal a cuadrada permitiendo efectos tipo chop.

③ Intensity

Ajusta la intensidad o profundidad del tremolo.

④ Speed

Cuando la opción de sincronización es *Free* ajusta la velocidad del tremolo en un rango de 0.9Hz a 6.1Hz. Cuando la opción de sincronización es *TAP* o *DAW* este control ajusta la subdivisión. En ese caso se muestran las subdivisiones y el botón de *TAP* en la interfaz.

⑤ Volume

Ajusta el volumen del tremolo en un rango de $-\infty$ dB a +6dB. Haga doble clic sobre el control para ajustarlo a 0dB.

⑥ Sincronización

Ajusta los modos de sincronización del tremolo.

FREE La velocidad se ajusta con el control de *speed*.

TAP La velocidad se ajusta con el botón de *TAP* y la subdivisión con el control de *Speed*. El botón de *TAP* aparece en la interfaz junto al control de *Speed* sólo cuando este modo de sincronización está activado.

DAW La velocidad se ajusta al tempo proporcionado por el DAW y la subdivisión con el control de *Speed*.

En los modos *Tap* y *DAW* la subdivisión puede ser blanca, negra, tresillo y semi-corchea. En estos casos se muestran las subdivisiones en la interfaz.

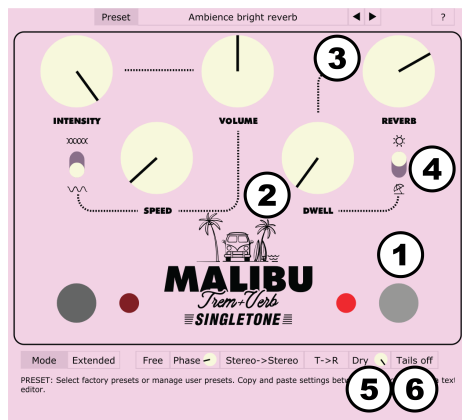
⑦ Fase

Ajusta la fase del LFO del canal derecho, obteniendo efectos estéreo en el tremolo.

El rango de operación de este parámetro es de 0° a 360°. Esta función está deshabilitada en el modo Mono→Mono.

5 Reverb

Se detallan a continuación todas las funciones que afectan solamente al la reverb.



① Bypass

Enciende y apaga el efecto de reverb.

② Dwell

Ajusta el tiempo de caída de la reverb. El rango es de 0.5 segundos a 4 segundos.

③ Reverb

Ajusta el volumen de la reverb.

④ Modo

Alterna entre dos modos de reverb. Arriba es reverb brillante (☀) y abajo oscura (🌙).

⑤ Dry

Ajusta el nivel de señal directa para la reverb. En el modo *Parallel* con ambos efec-

tos encendidos esta opción está deshabilitada ya que en ese caso el Dry de la cadena es la señal con Tremolo.

⑥ Tails

Con esta opción activada, al apagar la reverb la cola del sonido no se corta pese a estar apagado el efecto.